



CARTAZ

ELEMENTOS, SIGNIFICADO E SENTIDO

As **cores vivas** e vibrantes fazem referência a alegria da diversidade, manifestada na natureza, e pretendem gerar no interlocutor o sentimento de alegria expresso no canto de São Francisco de Assis, dando título à Carta Encíclica do Papa Francisco “Laudato Si’”, que completará, em 2025, 10 anos de sua publicação, inspiração para a realização da 16ª Romaria da Terra e da Água do Piauí;

Nos quatro cantos do cartaz **o buriti e os seus frutos**; árvore frutífera, nativa, predominante que, quando transformado em doce, é orgulho na divulgação da Região;

Logo acima e ao centro, o numeral da **edição, título e data** que anunciam a 16ª Romaria da Terra e da Água do Piauí, na cidade anfitriã, Bom Jesus, em 2025. Bom Jesus está localizada no extremo Sul do Piauí, é a sede da Diocese de Bom Jesus do Gurguéia que ocupa uma área de 51 mil Km² de extensão e abrange 21 municípios; a região faz parte da chamada área do MATOPIBA, frente agrícola que abrange a região fronteira dos estados do Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia, fortemente, impactada pelo Agronegócio;

Abaixo e ao centro, encontram-se **o Tema e Lema da 16ª Romaria da Terra e da Água**, inspirados na Laudato Si’ e no espírito que traz o Documento do Papa, a vivência de uma ecologia integral que esteja, prioritariamente, a serviço da vida e leve em consideração o que recorda a Sagrada Escritura, em relação aos pobres: Ecologia integral a serviço da vida & “*Com carinho preparaste essa terra para os pobres*” (Sl 67,11);

No rodapé, as **logomarcas do Regional Nordeste IV da CNBB, o Selo da Romaria e o brasão** da Diocese de Bom Jesus do Gurguéia, organizadores do Evento;

No centro do cartaz, a arte procura transmitir a mensagem principal da 16ª Romaria da Terra, apresenta o espírito da *Laudato Si'*, retratando **o Cuidado para com a Casa Comum** e a necessidade da vivência de uma Ecologia integral a serviço da Vida:

As sombras, ao fundo, fazem referência às Serras das Mangabeiras que percorrem todo o Sul do Piauí, de onde brotam as águas que formam os principais rios do Estado e onde se localiza a cidade de Bom Jesus;

O grande globo terrestre e nele pessoas trabalhando no seu cuidado, como num jardim, simbolizam o cuidado que a humanidade precisa ter com o Planeta Terra, chamado pelo Papa Francisco, na *Laudato Si'*, de nossa “Casa Comum”.

Ao lado direito, sob um estilizado mapa do Estado que se estende como base de toda arte, caminhando, encontram-se homens do campo, pescadores, garimpeiros e outros trabalhadores, oriundos dos povos originários, tradicionais, ribeirinhos, garimpeiros, indígenas e quilombolas que cultivam e trabalham a terra com suas ferramentas rudimentares e o manejo familiar. Representam homens e mulheres que seguem caminhando com sua cultura, na luta pelo bom uso e preservação dos recursos naturais dos quais desfrutam eles e seus filhos, numa clara alusão à esperança e ao direito de existir;

Bem à frente da arte central, encontramos uma grande máquina colheitadeira despejando, abundantemente, sua colheita. Representa a migração sulista do Brasil ao Sul do Piauí, os grandes Projetos do Agronegócio. Simbolizam as novas tecnologias que trabalham o solo transformando a terra em solo fértil, o manejo das terras, a produção em larga escala e aquecimento da Economia, na região e no Estado. A imagem se destaca pelo seu tamanho em relação às outras, propositadamente, simboliza o imenso contraste entre as novas técnicas e o modo tradicional e simples de viver dos povos originários, acentuando-se a desigualdade social existente e a necessidade da coexistência entre as realidades, na busca de uma ecologia integral a serviço da vida;

Ao lado esquerdo, no jardim da Igreja, marginado pelo velo verde, corre um rio cinza. Retrata o Rio Gurguéia, interrompido em vários trechos do seu percurso e quase assoreado por completo. Simboliza resistência, na necessidade da sua revitalização, representa todas as causas e lutas do Estado do Piauí relacionadas ao uso dos recursos naturais, da Terra e da Água, e à justiça social; fazendo alusão a todas as pautas reivindicatórias que serão apresentadas na 16ª Romaria da Terra;

No centro da arte está a Catedral da Diocese de Bom Jesus do Gurguéia, dedicada a Nossa Senhora das Mercês. Simboliza a Igreja no sentido universal e particular. A Igreja universal que, na pessoa do Papa Francisco, através da *Laudato Si'*, se preocupa com as questões do meio ambiente e o seu reflexo na vida do Planeta, nossa “Casa Comum”; A Igreja Particular, ponto de encontro onde se unem a diversidade de culturas existentes em toda a Região, numa mesma expressão de fé; Simboliza a Diocese de Bom Jesus do Gurguéia que se preocupa com as questões ambientais e tudo que envolve a vida de seu povo e que se abre para acolher as pastorais sociais e representações de todo Regional Nordeste IV, em ROMARIA.

Composição e Artes Gráficas:

Deyvid Oliveira Felipe (Designer Gráfico)

Ryan Lennart Sousa Andrade (Assessor de Comunicação do Regional Nordeste 4, da CNBB)

Texto explicativo: Comissão Diocesana da 16ª Romaria da Terra